HUMAYO

written by Paul Exequiel Dela Cruz

Galit at inggit si UTOY (8) sa mga kaedad niya na may pamilya at hindi kailangang mamalimos sa kalsada ng Maynila. Ang tanging kasama niya lang ay ang asong si NIDO na laging tumatahol sa lahat ng tao maliban kay Utoy. Iniikot nila ang Taft sa pagsampa sa mga jeep para magperform gamit ang lata ng gatas bilang tambol.

Masasagasaan si Utoy. Saglit nyang makikita ang kanyang mga magulang na pilit inaabot ang kanyang mga kamay. Bago siya makapag-react ay mawawala ang image na ito. Babalik siya sa wisyo at mapapansin niya na translucent ang kanyang katawan. Nakakadena din ang kanyang paa sa lupa. Hindi naman nito pinipigilan ang kanyang paggalaw dahil hindi naman ito nakaankla sa kahit anong bagay. Nagbago rin ang kanyang paligid. Kulay kaleidoscope ang langit at parang nageexist concurrently ang mundo ng mga buhay at ng mga diwata, engkanto, pati ng mga kaluluwang katulad nya. Halos lahat ng kaluluwa ay may kadena rin sa paa.

May engkantong makulay na nag-aact na parang tour guide sa isang pila ng mga kaluluwa ang magaaya sa kanya sumama sa isang palabas na siguradong magpapalimot sa kanya ng mundo ng mga buhay. Hindi makasama si Utoy dahil sa nasa gitna ng kalsada ang pila. Ayaw nyang masagasaan din si Nido.

Maeenjoy ni Utoy ang pagiging isang kaluluwa. Nawala na ang kanyang limatations bilang pulubi. Pinagtitripan niya ang mga tao na dati ay umiiwas. Makakausap nya ang isang kaluluwa na ayaw sumama sa engkantong makulay dahil sa hindi nito kayang iwan ang kanyang negosyo.

Pagdating ng alastres ng madaling araw ay mapupunit ang lupa at maglalabasan ang mga maligno. Makakain ang negosyante. Muntik na rin makain si Utoy kung hindi sya naligtas ni KAYA (12), isang baguhang albularya na naka astral projection. Itatago ni Kaya si Utoy at Nido sa isang punso para hindi ito makain. Sinabi rin ng albularya na magpunta sya sa Pasig. Tahol lang ng tahol si Nido sa albularya.

Sa loob ng punso ay isang duwende na ayaw sila palabasin hangga’t walang alay. Itinuro ng bata kung paano gamiting tambol ang lata ng gatas. Bilang kapalit ay pinaliwanag ng dwende na kailangan nyang mabasag ang kadena bago mag forty days o forever na siyang mastuck sa mundo. Tinanong ni Utoy kung paano babasagin ang kadena. Ayaw na siya sagutin ng dwende dahil wala ng maiturong bago ang bata.

Susunod nalang si Utoy sa albularya na kailangan nyang pumunta ng Pasig. Mapapadaan sya sa Luneta. Nanduon ang engkantong makulay na nagaaya para makita ang pinakamatalinong kaluluwa. Maeenganyo sya na silipin ang attraction. Magugulat siya sa dami ng gustong kausapin ang sikat na kaluluwa. May mga anito pa na nagsisilbing usher para hindi magulo ang pila. Makikilala ni Utoy sa pila ang isang pamilya ng mga Rizalista na may mga kadena rin sa paa.

Sa dulo ng pila ay makikita si JOSE RIZAL na nababaliw na sa disappointment sa nangyari sa Pilipinas. Katulad niya ay nakakadena rin ito. May makikilala si utoy na pamilya ng mga rizalista. Ng makita ng mga rizalista ang bayani ay mababasag ang kadena sa kanilang mga paa, maliban ng kay Feliz (9) Ipapaliwanag ni Rizal na kailangan mahanap ng bata ang contentment, o closure bago makahayo. Magtatanong si Utoy sa bayani kung paano sya hahayo dahil sa wala siyang gusto kundi makita ang pamilya. Sumagot si Rizal na baka may hindi pa sya nagagawa o kayang iwan. At that moment ay alam na nya na isa si Nido sa pumipigil sa kanya na humayo. Hindi nya kayang iwan ang alaga.

Magsisimula ang isa nanamang attraction na pakulo ng engkantong makulay. Alastres na ng madaling araw. Maglalabasan ang mga maligno na gustong kainin ang kaluluwa ni Jose Rizal. Maglalabasan ang mga albularyo na idedefend ang bayani sa mga atake. Parang audience sa wrestling ang mga kaluluwa including si Utoy at Feliz. Mamumukhaan ni Utoy ang albularya na nagligtas sa kanya. Makakalapit ang dalawang bata kay Kaya. Tahol pa rin ng tahol si Nido sa albularya. Ayaw ni Kaya kuhanin ang aso, hirap din naman maglet-go si Utoy. Sasabihin ni Kaya na kailangan nyang makahanap ng magaalaga sa aso within 40 days or hindi sya makakahayo. Madidistract ang mga bata sa iaanounce ng engkantong makulay about sa isang play na gaganapin sa Metropolitan Theater. Naghahanap ang sila ng mga auditionee na magaling kumunta. Sasabihin ni Feliz na gusto nyang mag-audition. Naikwento ni Utoy na mahilig siya magdrums kaya nagsuggest si Kaya na pumunta sila sa Metropolitan Theater kung saan pwedeng mabasag ang kadena ni Feliz.

Mapapadaan sila sa Cityhall na punong puno ng mga kaluluwang hindi alam na namatay na sila nuong World War 2.

Punong puno naman ng diwata at kaluluwa ang Metropolitan Theatre. Nagtatanghal sila dun ng mga swarsela. Gandang ganda ang mga bata sa napanuod na musical tungkol sa kamatayan ni Hesus. Punong puno ang teatro ng mga kaluluwang na distracted at wala ng balak hanapin ang babasag sa kadena nila. Nang matapos ay susubok mag-audition si Feliz mapipilit din si Utoy na bilang drummer. Ang galing niya!

Papapirmahin sila ng kontrata ng mga diwata. Marerealize nila na walang end date ang kontrata ng minsang magheadline sa isang play si Feliz pero hindi pa rin sya humayo kahit nakuha na nya ang pangarap na makapagperform. Hindi na sila makakahayo. Nakakilala sila ng mga kaluluwa na gusto na ring umalis sa teatro. Naisip nila na sirain ang play. Tutulungan sila ni Kaya. Napikon ang mga diwata. Pinakawalan nila ang isang maligno sa mga kaluluwa. Buti nalang ay nakatakas na sa teatro sila Utoy. Uulitin ni Kaya ang paalala na kailangan nilang pumunta sa Pasig.

Ang isa sa nakilala nilang kaluluwa sa teatro ay pupunta ng Nazareno bago siya humayo. Sasamahan nila ito para lang maextend pa ang time na magkakasama sila.

Sa pagbalik ay mapapansin nila na punongpuno ng mga kaluluwang gustong humayo ang Ilog Pasig. Dito dumadaan ang mga kaluluwang basag na ang kadena. Idagdag mo pa ang mga kaluluwang nakatakas sa Metropolitan at yung mga distracted sa mga pakulo ng engkantong makulay at gusto naring mahanap ang kanilang rason para humayo. Mas maraming kaluluwa ang humaharang sa ilog. Sasamahan nilang pumila si Feliz sa balangay na sasakyan ng mga taong nabasag na ang kadena. Maraming mga kaluluwang nakakadena pa ang pumipilit sumampa sa balangay.

Sumunod ang malignong pinakawalan sa Metropolitan pati na ang engkantong makulay. Nakaharang ito ngayon sa sa ilog. Mapipilitan si Kaya na labanan ang maligno dahil sa walang ibang albularyo. Kahit nanatatakot na makain, ay tutulong si Utoy kay Kaya sa pagdistract sa maligno. Muntik nang makain si Utoy kung hindi humarang si Nido sa pagatake ng maligno. Mapapatay ni Kaya ang maligno dahil sa distraction. Papagalingin rin ni Kaya si Nido. Finally ay didilaan ni Nido ang mukha ni Kaya. Nahanap na nila ang magaalaga sa aso.

Handa na si Utoy humayo.